

DOSSIER DE PRESSE

L'Aire d'un Souffle

Ann Veronica Janssens

Michel François

EXPOSITION À L'OCCASION DE LA PRÉSIDENTE BELGE DU CONSEIL
DE L'UNION EUROPÉENNE

**The
Artists'
Parliament**

Contemporary Art in Public Space
Esplanade Solidarność, 1050 Brussels

sommaire

Le projet The Artists' Parliament p.4

L'exposition « L'Aire d'un Souffle » p.5-6

Ann Veronica Janssens p.7-9

Michel François p.10-12

Programmation p.13

Infos pratiques p.14

The Artists' Parliament

Dans le cadre de la présidence tournante du Conseil de l'Union européenne, le Commissariat à l'Europe et aux Organisations Internationales et le Parlement européen ont adopté un projet d'exposition d'artistes contemporains représentant les pays concernés.

Ce projet débutera pendant la présidence belge en janvier 2024 et se poursuivra en juillet 2024 avec la présidence hongroise.

Pour les années 2024 et 2025, Joël Benzakin, commissaire indépendant, a été sélectionné après un appel d'offres. Le choix des artistes par le commissaire repose sur la qualité des œuvres proposées et leur capacité à répondre aux exigences de leur insertion dans l'espace public, à savoir l'Esplanade Solidarność devant le Parlement européen. De plus, les artistes choisis doivent non seulement être reconnus dans leur pays mais aussi, dans la mesure du possible, avoir une réputation internationale.

L'Esplanade du Parlement Européen, à la fois espace public naturel du Parlement et porte d'entrée vers le quartier européen et ses institutions, se veut le lieu de rencontre privilégié entre la ville, les citoyens et l'Union.

Depuis des années, le Parlement européen développe progressivement le Brussels Visitors' Campus. Le Parlement Européen a augmenté et amélioré les infrastructures pour les visiteurs de façon à répondre aux différents besoins et demandes, afin de renforcer l'attractivité de l'endroit. Utiliser une partie de l'Esplanade pour des expositions d'arts de longue durée entrera dans cette même logique. C'est pour cela que le Commissariat à l'Europe et aux Organisations Internationales et le Parlement Européen souhaitent mettre en lumière les artistes et la richesse culturelle des pays détenant la Présidence tournante du Conseil, par une exposition bi-annuelle, sur l'Esplanade.

L'Aire d'un Souffle

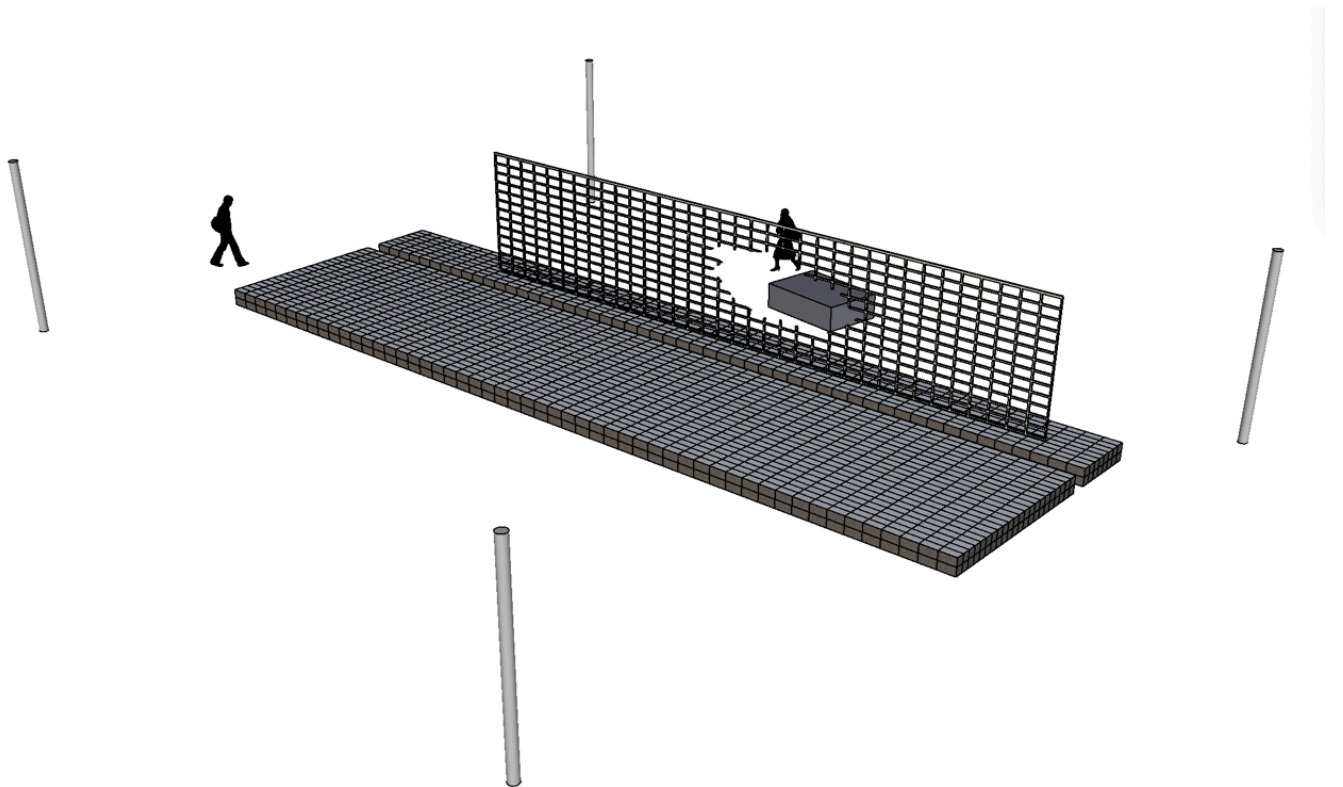
Cette oeuvre commune et spécifique, se présente comme un long grille érigée sur un sol de parpaings. Ce sol est complètement argenté et la grille, qui reprend dans ses découpes la taille de chaque parpaing est du même aspect. Un large trou s'ouvre dans la partie haute de cette grille et suggère l'effet d'un souffle qui aurait ouvert un passage dans les mailles de celle-ci.

L'Aire d'un Souffle est une sculpture qui s'inscrit dans la lignée des oeuvres des deux artistes ici réunis. Cette oeuvre se présente comme une barrière visuelle, totalement ajourée, permettant ainsi de voir au travers et au-delà d'une limite poreuse. Cette grille de lecture du paysage urbain qui l'entoure dessine une sorte d'obstacle infranchissable, une frontière qui peut s'interpréter de différentes manières. Elle n'est pas ouverte au passage des individus mais à notre regard, symboliquement traversée par un souffle dont l'origine se prête, lui aussi, à de multiples spéculations.

Ce grillage est juché sur un territoire qui lui est propre, un promontoire surélevé, indépendant du sol de l'Esplanade invitant le public à le pratiquer et à changer ainsi de point de vue. Ce sol qui accueille la grille et la prolonge dessine lui aussi un quadrillage dans une sorte de dépliage horizontal interrompu par une coupure visant à établir un dialogue direct avec celle-ci. L'aire ainsi définie devient un espace en soi, un terrain d'action où le public peut circuler, expérimenter et interagir.

Depuis la Renaissance, la grille joue un rôle fondamental dans l'art occidental en tant que modèle d'organisation de l'espace. Mais c'est surtout au 20e siècle que la grille devient une forme esthétique à part entière. Si depuis quelques années son usage se diversifie (trame textile, quadrillage graphique, matrice informatique ou dispositif documentaire), la grille apparaît désormais comme une structure complexe et ambiguë qui évoque l'ordre rationnel de la science tout en ouvrant des espaces insoupçonnés vers le réel, l'imagination, l'intuition et la créativité. C'est donc un lieu supplémentaire qui est ici proposé, une aire qui vient s'inscrire dans le domaine public de l'Esplanade Solidarnosc et y souligner, d'un souffle, l'ouverture à de possibles enjeux chers à l'Europe tout en gardant son intégrité d'oeuvre d'art riche d'une pluralité de sens en échappant, par essence, à toute approche trop littérale.

L'Aire d'un Souffle



Simulation de L'Aire d'un Souffle, œuvre d'Ann Veronica Janssens et Michel François, 2023.

Ann Veronica Janssens

Née en 1956 à Folkestone (Royaume-Uni), elle vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

Depuis la fin des années 1970, Ann Veronica Janssens développe un travail expérimental qui met l'accent sur les installations *in situ* et l'utilisation de matériaux très simples ou intangibles, comme la lumière, le son et le brouillard artificiel. L'observateur est confronté à la perception de « l'insaisissable » et à une expérience éphémère où il franchit le seuil de la vision claire et maîtrisée. C'est une expérience de perte de contrôle, d'instabilité et de fragilité, qu'elle soit visuelle, physique, temporelle ou psychologique.

Le travail d'Ann Veronica Janssens a été présenté dans le cadre d'expositions personnelles au sein d'institutions d'importance internationale, notamment le Louisiana Museum of Modern Art Humlebæk (2020); la South London Gallery (2020); le Musée de l'Orangerie, Paris (2019) ; le Musée d'art de Baltimore, De Pont, Tilburg, Musée d'art contemporain Kiasma, Helsinki (2018) ; l'IAC – Institut d'art contemporain – Villeurbanne/Rhône-Alpes (2017) ; le Centre de sculpture Nasher, Dallas (2016) ; la Wellcome Collection, Londres (2015) ; le Ausstellungshalle Zeitgenössische Kunst, Münster, CRAC Alsace – centre rhénan d'art contemporain, Altkirch (2011) ; le WIELS, Bruxelles, Espai d'Art Contemporani de Castellò, Castellón (2009); le Musée Mosbroich, Leverkusen (2007) ; la Kunsthalle Bern, Berne; le Musée d'Orsay, Paris; le CCAC Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (2003); la Neue Nationalgalerie, Berlin (2001).

L'artiste a participé à de grandes expositions internationales, notamment la Biennale de Sharjah 14 (2019); Manifeste 10, Saint-Pétersbourg (2014); Biennale de Sydney (1998 et 2012); Biennale de Lyon (2005); et Biennale de São Paulo (1994) — ainsi que des expositions collectives dans des institutions telles que la Kunsthalle Wien, Vienne; SMAK, Gand; Grand Palais, Paris; Punta della Dogana, Venise (2019); Galerie Hayward, Londres (2018); Mudam, Luxembourg, Musée Sprengel, Hanovre, Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2015); Palais de Tokyo, Paris (2014) ; Fondation Juan Miró, Barcelone (2013).

En 1999, elle représente la Belgique avec Michel François à la 48e Biennale de Venise.

Ann Veronica Janssens



Ann Veronica Janssens, *Blue, Red and Yellow*, 2001



Ann Veronica Janssens, *Magic Mirrors Pink #2 and Blue*, 2013-2017

Ann Veronica Janssens



Ann Veronica Janssens, *Untitled*, 2019-2021



Ann Veronica Janssens, *ODRRE HAS NO IPMROTNCAE [odre is umnirotnat]*, 2012

Michel François

Né en 1956 à Saint-Trond (Belgique), il vit et travaille à Bruxelles.

Par la sculpture, la photographie, la vidéo et les installations, Michel François s'accapare, bouscule et interroge une réalité qu'il a depuis longtemps pour habitude de parcourir en nomade. Du réel, Michel François prélève, recadre et repositionne des fragments, zoome des situations, fige des instants qui, mis en lumière, traduisent la subjectivité de l'être, déterminent sa singularité et son irréductibilité à des schémas et modèles uniformes.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions personnelles, notamment à la Ikon Gallery de Birmingham, au CRAC de Sète, au CCC de Tours, à l'IAC de Villeurbanne, au SMAK de Gand, au MACS au Grand-Hornu, au Musée De Pont de Tilburg, au CCA de Kitakyushu ; Vox à Montréal; Musée Gulbenkian à Lisbonne ; Kunstverein à Münster ; Kunsthalle de Berne; Haus der Kunst à Munich ; Witte de With à Rotterdam ; Fondation Miró à Barcelone ; Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Il a participé à de nombreuses et importantes expositions collectives, notamment au Centre Pompidou-Metz, au Musée des Beaux-Arts de Taipei, à la documenta IX, au Mamco de Genève, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Casino et au Mudam de Luxembourg ainsi que dans différentes biennales comme à Istanbul, Séoul et Johannesburg.

En 1999, il représente la Belgique avec Ann Veronica Janssens à la 48e Biennale de Venise.

Michel François

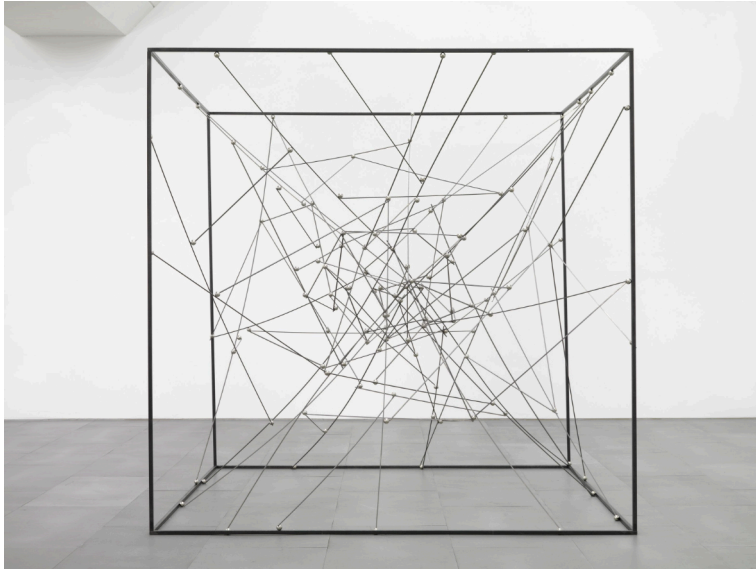


Michel François, *Interface Pavillon*, 2010

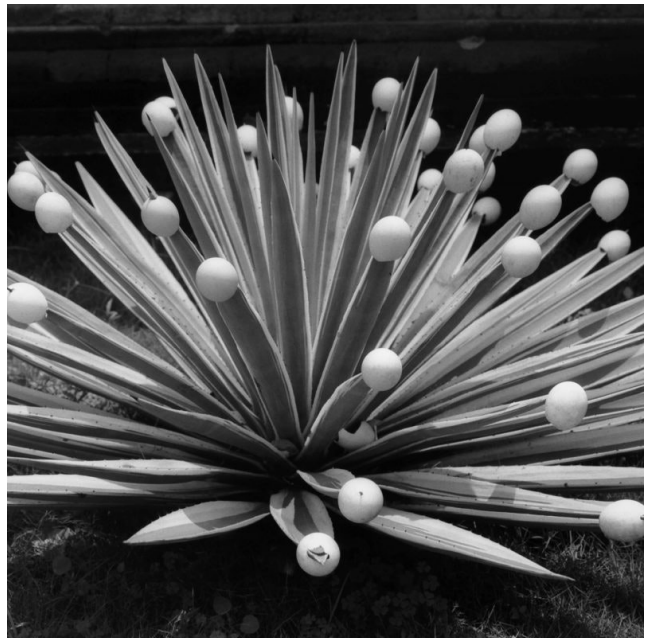


Michel François, *Expirations in glass (black)*, 2002

Michel François



Michel François, *Spare Parts*, 2010



Michel François, *Cactus eggs*, 1998

Programme

The Artists' Parliament X KANAL 16.02.2024

À l'occasion du partenariat entre KANAL - Centre Pompidou et The Artists' Parliament, « l'Aire d'un Souffle » fera l'objet d'un événement en présence des artistes le 16 février 2024 au sein du bâtiment K1 de Kanal. Le programme de l'évènement sera précisé prochainement.

Prochaines expositions

Juillet > décembre 2024

Exposition à l'occasion de la présidence hongroise du Conseil de l'Union Européenne.

Janvier > juin 2025

Exposition à l'occasion de la présidence polonaise du Conseil de l'Union Européenne.

Juillet > décembre 2025

Exposition à l'occasion de la présidence danoise du Conseil de l'Union Européenne.

Infos pratiques

L'Aire d'un Souffle

Œuvre publique d'Ann Veronica Janssens et Michel François

Du 10 janvier au 10 juin 2024

Esplanade Solidarność
1050 Ixelles

Contacts

Équipe curatoriale

Joël Benzakin
Curateur et coordinateur du projet
joelbenzakin@hotmail.com
+32 483 46 29 94

Jeanne Mouffe
Assistante curatrice
jmouffe@hotmail.fr
+32 485 18 09 08

Contacts presse du Parlement Européen

Joana Hostein
joana.hostein@europarl.europa.eu
+32 497 26 57 39

Danai Deblaere
danai.deblaere@europarl.europa.eu
+32 473 68 70 41

The Artists' Parliament est une initiative du Commissariat à l'Europe et aux Organisations Internationales de la Région de Bruxelles-Capitale en partenariat avec le Parlement Européen.



