

PERSDOSSIER

L'Aire d'un Souffle

Ann Veronica Janssens

Michel François

TENTOONSTELLING TER GELEGENHEID VAN HET BELGISCHE
VOORZITTERSCHAP VAN DE RAAD VAN DE EUROPESE UNIE

**The
Artists'
Parliament**

Contemporary Art in Public Space
Esplanade Solidarność, 1050 Brussels

inhoud

Het project The Artists' Parliament **blz. 4**

De tentoonstelling « L'Aire d'un Souffle » **blz. 5-6**

Ann Veronica Janssens **blz. 7-9**

Michel François **blz. 10-12**

Programma **blz. 13**

Praktische informatie **blz. 14**

The Artists' Parliament

Het Commissariaat voor Europa en de internationale organisaties en het Europees Parlement organiseren een reeks tentoonstellingen waarmee hedendaagse kunstenaars uit het land dat het roulerende voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie bekleedt, in de kijker worden gezet.

Dit project zal in januari 2024 van start gaan tijdens het Belgische voorzitterschap, en in juli 2024 worden voortgezet met het Hongaarse voorzitterschap.

Voor de 2024 en 2025 is via een aanbesteding de zelfstandige curator Joël Benzakin aangeworven. De curator selecteert de kunstenaars op basis van de kwaliteit van de voorgestelde werken, en bekijkt of zij geschikt zijn voor plaatsing in de openbare ruimte, namelijk de Esplanade Solidarność aan het Europees Parlement. Bovendien moeten de gekozen kunstenaars niet alleen erkenning genieten in hun land, maar ook, voor zover mogelijk, internationaal op de kaart staan.

De Esplanade is de openbare ruimte van het Europees Parlement, en de toegangspoort naar de Europese wijk en de overige EU-instellingen. Het is een plek waar de stad, haar inwoners en de Unie samenkomen. Het Parlement is de bezoekersfaciliteiten in Brussel al een aantal jaren geleidelijk aan het uitbreiden.

Het heeft de infrastructuur verbeterd om tegemoet te komen aan de verschillende behoeften en de ruimte zo aantrekkelijker te maken. Het gebruik van een deel van de Esplanade voor langlopende tentoonstellingen past binnen deze ambitie.

Daarom willen het Commissariaat voor Europa en de internationale organisaties en het Europees Parlement door middel van halfjaarlijkse tentoonstellingen op de Esplanade de schijnwerpers richten op de kunstenaars en het rijke culturele erfgoed van de landen die het roulerende voorzitterschap van de Raad bekleden.

L'Aire d'un Souffle

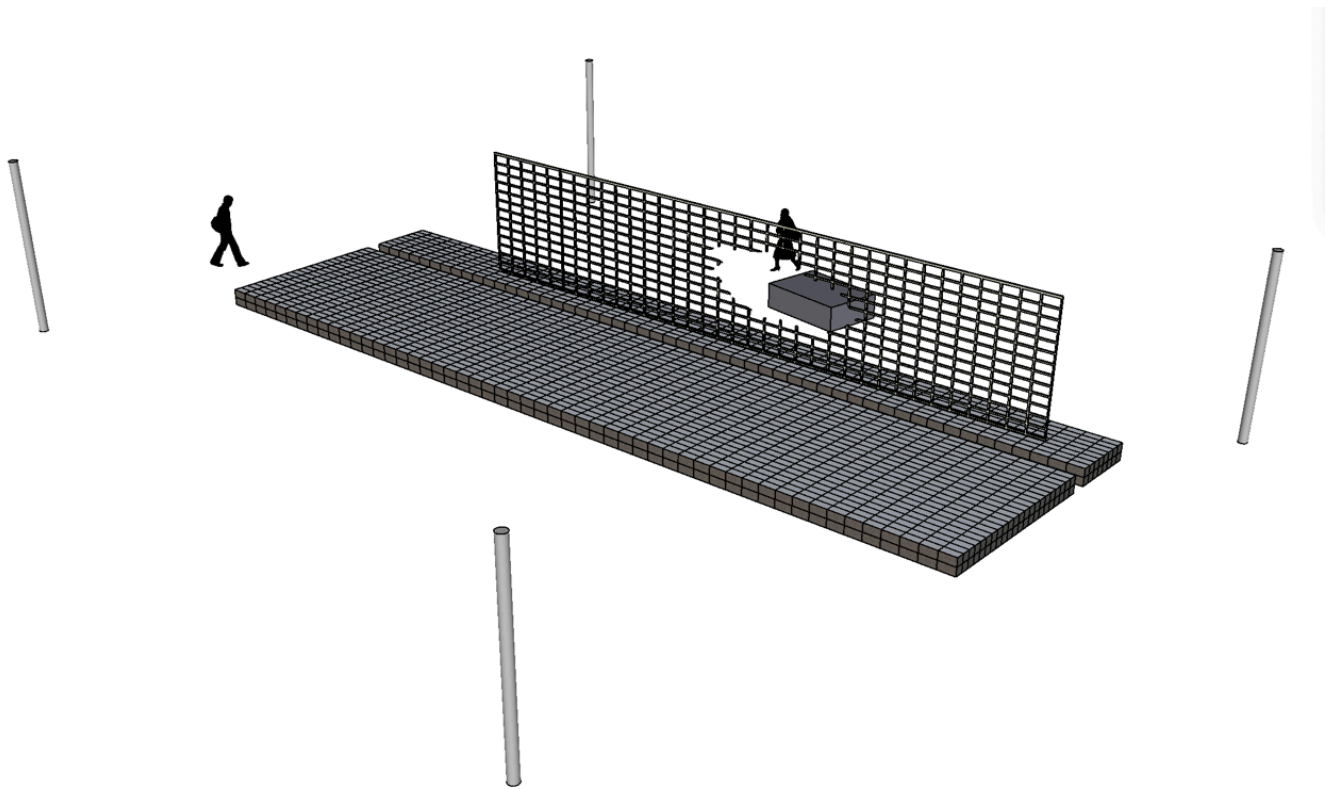
Dit werk, dat tegelijkertijd alledaags en bijzonder is, heeft de vorm van een lang raster op een ondergrond van betonblokken. Deze ondergrond is volledig zilverkleurig, net als het raster, waarvan de openingen dezelfde afmetingen hebben als de betonblokken. Er zit een groot gat aan de bovenkant van dit rooster, dat erin lijkt te zijn geblazen door een sterke luchtstroom.

Het beeldhouwwerk *L'Aire d'un Souffle* ("Weggeblazen") ligt in het verlengde van het overige werk van de twee kunstenaars. Het werk heeft de vorm van een visuele barrière die volledig is opengewerkt zodat je erdoorheen kunt kijken en kunt zien wat zich achter de poreuze grens bevindt. Deze interpretatie van het omringende stadslandschap vormt een soort onoverkomelijke hindernis, een grens die op verschillende manieren kan worden geïnterpreteerd. Fysieke doorgang is niet mogelijk, we kunnen er alleen langs met onze blik. In het raster zit een symbolisch gat, waarvan de oorzaak ook vatbaar is voor meerdere interpretaties.

Het raster is geplaatst op een bijhorend verhoogd platform, los van de Esplanade, dat het publiek uitnodigt erom heen te lopen en het werk vanuit verschillende invalshoeken te bekijken. Dit platform waarop het raster is geplaatst, heeft een soortgelijk horizontaal patroon en vormt zo een verlenging van het raster. Het wordt onderbroken door een scheidingslijn om een rechtstreekse dialoog tot stand te brengen tussen de twee onderdelen van het beeldhouwwerk. Dit afgebakende gebied wordt zo een ruimte op zich, een actieterrein waar een wisselwerking kan ontstaan met het rondlopende publiek.

Sinds de renaissance speelt het raster een fundamentele rol in de westerse kunst als model voor de organisatie van de ruimte. Maar pas in de twintigste eeuw werd het raster een esthetische vorm op zich. Hoewel het de afgelopen jaren op verschillende manieren is gebruikt (textielweefsel, grafisch raster, computermatrix of documentatieapparatuur), lijkt het raster nu een complexe en dubbelzinnige structuur te zijn die doet denken aan de rationele orde van de wetenschap en tegelijkertijd verborgen luiken opent naar de werkelijkheid, verbeelding, intuïtie en creativiteit. Het werk stelt dus een extra ruimte voor die opgaat in het publieke domein van de Esplanade Solidarność. In een zucht benadrukt het de kwetsbaarheid van kwesties die belangrijk zijn voor Europa, terwijl het zijn artistieke integriteit behoudt: het is rijk aan een veelheid aan betekenissen en gaat in wezen elke al te letterlijke benadering uit de weg.

L'Aire d'un Souffle



Simulatie van L'Aire d'un Souffle, werk van Ann Veronica Janssens en Michel François, 2023.

Ann Veronica Janssens

Ann Veronica Janssens is geboren in 1956 in Folkestone (Verenigd Koninkrijk) en woont en werkt in Brussel.

Sinds het einde van de jaren 1970 maakt Ann Veronica Janssens experimenteel werk dat zich onderscheidt door installaties in situ en het gebruik van zeer eenvoudige of niet tastbare materialen, zoals licht, geluid en kunstmist. De toeschouwer wordt geconfronteerd met “het ongrijpbare”, waarbij zijn blik kortstondig verder reikt dan het heldere en gecontroleerde zicht. Hij ervaart een verlies van controle, instabiliteit en kwetsbaarheid, zowel visueel, fysiek, temporeel als psychologisch.

Het werk van Ann Veronica Janssens was te zien in solotentoonstellingen in internationaal erkende instellingen, waaronder het Louisiana Museum of Modern Art Humlebæk (2020); de South London Gallery (2020); het Musée de l’Orangerie in Parijs (2019); het Baltimore Museum of Art, het Museum De Pont in Tilburg, het Museum of Contemporary Art Kiasma in Helsinki (2018); het Institut d’art contemporain in Villeurbanne/Rhône-Alpes (2017); het Nasher Sculpture Center in Dallas (2016); Wellcome Collection in Londen (2015); de Ausstellungshalle Zeitgenössische Kunst in Münster, het CRAC Alsace in Altkirch (2011); WIELS in Brussel, Espai d’Art Contemporani de Castellò, Castellón (2009); Morsbroich Museum, Leverkusen (2007); de Kunsthalle in Bern; het Musée d’Orsay in Parijs; het CCAC Wattis Institute for Contemporary Arts in San Francisco (2003); en de Neue Nationalgalerie in Berlijn (2001).

Ook nam ze deel aan grote internationale tentoonstellingen, waaronder de 14e Biënnale van Sharjah (2019); Manifest 10 in Sint-Petersburg (2014); de Biënnale van Sydney (1998 en 2012); de Biënnale van Lyon (2005); en de Biënnale van São Paulo (1994) – evenals collectieve tentoonstellingen in instellingen als de Kunsthalle Wien in Wenen; het SMAK in Gent; het Grand Palais in Parijs; Punta della Dogana in Venetië (2019); de Hayward Gallery in Londen (2018); Mudam in Luxemburg, het Sprengel Museum in Hannover, het Museo de Arte Contemporáneo in Buenos Aires (2015); het Palais de Tokyo in Parijs (2014); en Fondació Joan Miró in Barcelona (2013).

In 1999 vertegenwoordigde zij samen met Michel François België op de 48e Biënnale van Venetië.

Ann Veronica Janssens



Ann Veronica Janssens, *Blue, Red and Yellow*, 2001



Ann Veronica Janssens, *Magic Mirrors Pink #2 and Blue*, 2013-2017

Ann Veronica Janssens



Ann Veronica Janssens, *Untitled*, 2019-2021



Ann Veronica Janssens, *ODRRE HAS NO IPMROTNCAE [odrze is umnirotnat]*, 2012

Michel François

Michel François is in 1956 geboren in Saint-Trond (België) en woont en werkt in Brussel.

Door middel van beeldhouwkunst, fotografie, video en installaties stelt hij een werkelijkheid in vraag die hij al geruime tijd vanuit een nomadisch perspectief aanschouwt. Michel François verzamelt, herkadert en herpositioneert fragmenten, zoomt in op situaties en vangt momenten die, wanneer ze in de kijker worden gezet, het subjectieve en unieke karakter van het bestaan weerspiegelen, en aantonen dat dit niet kan worden herleid tot uniforme patronen en modellen.

Zijn werk was te zien in talrijke solotentoonstellingen, onder meer in de Ikon Gallery in Birmingham, het CRAC in Sète, het CCC in Tours, het IAC in Villeurbanne, het SMAK in Gent, het MACS in Grand-Hornu, het Museum De Pont in Tilburg, het CCA in Kitakyushu, Vox in Montreal, het Gulbenkian Museum in Lissabon, de Kunstverein in Münster, de Kunsthalle in Bern, het Haus der Kunst in München, Witte de With in Rotterdam, Fundació Joan Miró in Barcelona en het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel.

Hij nam deel aan talrijke belangrijke collectieve tentoonstellingen, onder meer in het Centre Pompidou Metz, het Museum voor Schone Kunsten in Taipei, Documenta IX, het Mamco in Genève, het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel, Casino en Mudam in Luxemburg, alsook aan verschillende biënnales in onder meer Istanbul, Seoul en Johannesburg.

In 1999 vertegenwoordigde hij samen met Ann Veronica Janssens België op de 48e Biënnale van Venetië.

Michel François

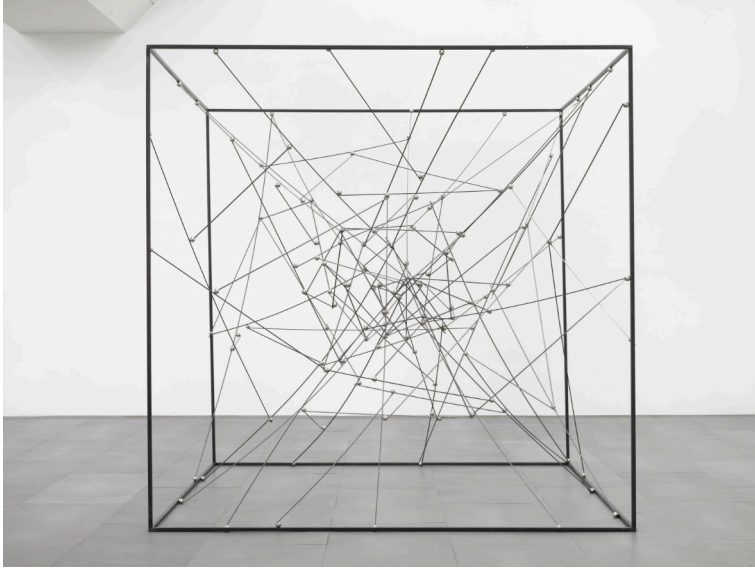


Michel François, *Interface Pavillon*, 2010

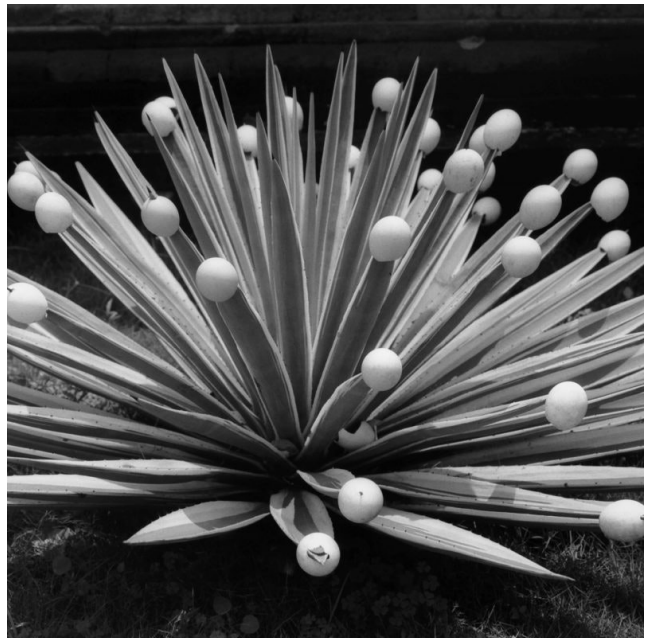


Michel François, *Expirations in glass (black)*, 2002

Michel François



Michel François, *Spare Parts*, 2010



Michel François, *Cactus eggs*, 1998

Programma

The Artists' Parliament X KANAL 16.02.2024

Ter gelegenheid van de samenwerking tussen KANAL-Centre Pompidou en het Parlement van de kunstenaars wordt er op 16 februari 2024 in het K1-gebouw van Kanal een speciaal evenement georganiseerd omtrent "Aire d'un Souffle", in aanwezigheid van de kunstenaars. Het programma van het evenement wordt binnenkort bekendgemaakt.

Volgende tentoonstellingen

Juli > december 2024

Tentoonstelling ter gelegenheid van het Hongaarse voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie.

Januari > juni 2025

Tentoonstelling ter gelegenheid van het Poolse voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie.

Juli > december 2025

Tentoonstelling ter gelegenheid van het Deense voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie.

Praktische informatie

L'Aire d'un Souffle

Openbaar kunstwerk van Ann Veronica Janssens en Michel François,
te bezichtigen van 10 januari tot en met 10 juni 2024

Esplanade Solidarność
1050 Elsene

Contactpersonen

Joël Benzakin
Curator en projectcoördinator
joelbenzakin@hotmail.com
+32 483 46 29 94

Jeanne Mouffe
Assistent-curator
jmouffe@hotmail.fr
+32 485 18 09 08

Voor persinformatie van het Europees Parlement

Joana Hostein
joana.hostein@europarl.europa.eu
+32 497 26 57 39

Danai Deblaere
danai.deblaere@europarl.europa.eu
+32 473 68 70 41

Het Parlement van de kunstenaars is een initiatief van het Commissariaat voor Europa en de internationale organisaties van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest in partnerschap met het Europees Parlement.



